

**Delta Charlie Delta**  
de Michel Simonot

Création novembre 2018

**Théâtre de la Palabre**

17 HEURES

dix jeunes reviennent d'un match de foot traversent  
un chantier

17 HEURES 17

depuis le chantier un agent des pompes funèbres appelle  
la police

Pour se cacher, Zyed, Bouna et Muhittin sautent par-dessus le mur d'un transformateur électrique et s'y terrent plus de quarante minutes. C'était à Montreuil le 27 octobre 2005. De multiples émeutes vont embraser les banlieues mais commence l'histoire de Muhittin, seul survivant marqué par les cicatrices du drame. Dix ans plus tard le procès est instruit. Seul Muhittin semble « coupable d'être encore vivant ».

Le désir de créer *Delta Charlie Delta* de Michel Simonot m'est venu après avoir travaillé en 2017 sur ce texte avec trois classes de collégiens dans le cadre du projet national Collidram dont l'auteur a obtenu le prix cette année-là. Par la suite, j'ai travaillé sur *Delta Charlie Delta* dans un atelier avec des étudiant.e.s de première année de licence en études théâtrales à l'Université Paul-Valéry à Montpellier. Leur réel intérêt pour ce texte, tant du point de vue de l'écriture et que des problématiques soulevées, m'a encore une fois convaincu de sa grande qualité et de sa force citoyenne.

Le personnage « démultiplié » du chroniqueur, les différents points de vue des locuteurs, la musicalité des mots, la construction particulière de ce texte lui donne une distanciation qui permet de véritablement l'entendre et par là même de s'interroger sur cet événement tragique.

Mon compagnonnage avec Vincent Granger, musicien particulièrement sensible au théâtre et à l'écriture, m'a encouragé dans le choix de vouloir proposer ce texte devant différents publics. La partition théâtrale et musicale de *Delta Charlie Delta*, entre poésie, chronique journalistique, slam, chant et échanges dialogués permet une écoute directe, simple et sensible du déroulé des événements. Elle entraîne l'auditeur dans un besoin de comprendre l'enchevêtrement des situations et va inviter le public à la réflexion voire la discussion.

# Création 2018

Du 12 au 17 novembre 2018. MJC Portes les Valence (Drôme)  
*résidence en cours*

21 novembre 2018 Médiathèque Germinal La Grand-Combe(Gard)

CHRONIQUEUR

trois ont franchi le seuil interdit  
du dehors vers le dedans  
du dedans vers un autre dedans

nulle autorisation  
nul accueil  
nulle hospitalité  
nulle effraction  
un mur le franchir  
devenir invisibles

trois corps plaqués au mur intérieur  
à s'y emboutir  
dos collés nuques collées mains collées  
à devenir ciment  
doigts écartés tendus à se disloquer  
à s'y fondre

devenir paroi intérieure  
enfouis dans la matière  
dissous dans l'épaisseur de l'enclos

VOIX DES TROIS ENFANTS

*tu es Zyed  
tu es Bouna  
moi Mubittin le toujours vivant*

*Zyed Mubittin Bouna  
nous sommes des prénoms*

*17 ans 15 ans 15 ans  
nous sommes des âges*

*Benna  
Altun  
Traoré  
nous ne sommes pas un événement  
nous sommes des noms*



## **Elisabeth Gavalda**

*Metteuse en scène  
Comédienne  
Musicienne (Trompette, bugle).  
Pédagogue*

### **Niveau d'études**

**Docteur en Études théâtrales.** Sorbonne Nouvelle. Paris 3.

Travaux de recherche : **Les Cahiers de Prospero (1991-2002). Une revue d'auteurs de théâtre.**

Directeur de recherche : Marco Consolini. Soutenance 21 novembre 2017.

Membre associé Rirra21. Université Paul-Valéry. Montpellier 3.

**Master 2 Arts du spectacle.** Théâtre. Université Paul Valéry. Montpellier. *Mémoire : L'espace dans le théâtre de Noëlle Renaude.* Directeur de recherche : Gérard Lieber.

**Master 1 Arts du spectacle.** Théâtre. Université Paul Valéry. Montpellier. *Mémoire : Les héroïnes du théâtre sandien.* Directrice de recherche : Joëlle Chambon.

**Licence Professionnelle Activités Culturelles et Artistiques.** Université de Perpignan. *Spécialité concepteur et réalisateur d'interventions théâtrales.*

**Baccalauréat** Sciences Naturelles. Série D.

### **Niveau artistique**

Diplômée de l'**École Jacques Lecoq. Théâtre-Mime-Mouvement. Paris.** en 1980.

Elle suit une **formation musicale** à l'**IMFP Salon de Provence, de 1995 à 2000** et au **JAM Montpellier de 2003-2004.**

**Stages :** « Entre langue et métrique. S'approprier l'alexandrin » avec Robin Renucci Tréteaux de France.  
« Pièces didactiques. Brecht. Müller » avec Jean-Claude Fall. Centre Dramatique National. Les Treize vents.

« Post-synchronisation » La Fabrique. saint Laurent le Minier.

**Depuis ses débuts en 1980,** Elisabeth Gavalda a participé à une **centaine de créations théâtrales et (ou) musicales.**

En 1991, elle crée le **Théâtre de la Palabre** qui compte à son actif une **trentaine de créations : du théâtre contemporain et du théâtre musical.**

**Abribus-Théâtre** (*travail avec Stuart Seide*), Amuseurs Associés, **Caravane-Acteurs**, Moderato Cantabile, **Gargamela** (*Afrique, Guyane*), **Jubilo Label Bleu (Naples)**, Halk Oyunculari, Cie Arthéma «**La tactique**» (*Nanterre Festival Parades*) , Cie Beau Parleur, Cie L'AmbiguË.

**Marionnettiste** : Cie de l'Echelle (*Pau*) et L'Imagier de l'Ombre (*Pau*).

**Elle improvise** :

six ans à la ligue d'improvisation de Montpellier. (*Bataclan - Paris, Zénith Montpellier...*)

**Trompettiste avec Les Enlundimanchés** : Düsseldorf, Accroche Cœurs Angers...

**Le Grotorkestre** (*Fest. de Jazz Moers Allemagne, Grenoble, Parthenay, Sault, Assier...*)

**Parade cirque « Color y Calor » à St Denis. Village forain Découflé**

« La cocarde d'Ebène » de Claude Alranc. Tournée Afrique, Guyane.

**Discographie** : « **Le grand déménagement** » , « **Grotorkestre-Nelly** » , « **L'Eaudyssée** »

Quelques rôles dans le **cinéma** : « La récréation » N. Ribowski , « Daisy et Mona » C. d'Anna, « Visiblement je vous aime » J. M Carré, « L'échappée belle » J. Enrico « Le juste » Apprederis

**Elle écrit** « Laissez Moa raconter », « Le grand déménagement » (*ouvrages édités*)

**Elle adapte** : «Lucrezia Floriani» de George Sand, «Au Charbon» d'après l'œuvre de Georges Fontane, «Les variations Goldberg» de Nancy Huston.

**Elle met en scène** :

« Invitation Goldberg » de Bach/Huston, «1962» de Mohamed Kacimi, « Tableau d'une exécution » d'Howard Barker, « Soufflet n'est pas Jouet », « Au charbon », « Sand- Chopin », « Désir de voyage », « Petits crimes conjugaux » d'Éric-Emmanuel Schmitt.

« Solo n° 1 » solo de tuba Daniel Malavergne, « Tu connais New York » de Kalouaz.

« À tous ceux qui » de Noëlle Renaude. «Osons cabaret Show».

**Niveau artistique**

Diplômée de l'École Jacques Lecoq. **Théâtre-Mime-Mouvement. Paris.** De 1978 à 1980.

**Formation musicale** à l'IMFP Salon de Provence de 1995 à 2000 et au JAM Montpellier de 2003-2004.

**Stages** :

«**Entre langue et métrique.** S'appropriier l'alexandrin » avec **Robin Renucci** Tréteaux de France.

«**Pièces didactiques. Brecht. Müller**» avec **Jean-Claude Fall.** Centre Dramatique National. Les Treize vents.

«**Post-synchronisation**» La Fabrique. Saint Laurent le Minier.

**Niveau d'études**

**Master 2 Arts du spectacle.** Théâtre. Université Paul Valéry. Montpellier *Mémoire : L'espace dans le théâtre de Noëlle Renaude.* Directeur de recherche : Gérard Lieber.

# Vincent Granger

## MUSICIEN EN SCENE

Je commence l'apprentissage de la musique dans l'école du village. Ce sera avec la clarinette de mon arrière-grand-père, instrument magnifique tenant debout avec des élastiques, qui fait mon admiration...

Oui, la musique c'est quelque chose de très beau qui tient avec des bouts de ficelles !!!

Je rentre dans l'harmonie municipale, et découvre les vertus des grandes rigolades entre copains.

Oui, la musique c'est un endroit de plaisir !!!

Je laisse, pour un temps, la clarinette pour la guitare, rattrapé par le blues le jazz et plus largement la musique noire et ses racines africaines. L'Afrique me guidera vers les percussions, la danse une manière de faire rouler, circuler l'énergie...

Oui, la musique sera comme un instrument de voyage, une invitation à la rencontre et la découverte.

Je serai aussi plombier, acteur, déménageur, danseur, électricien, routier, éclairagiste....

La musique comme un chemin de vie.



### Musicien — 2000-2006

Durant cette période, je continue à travailler avec la Cie Carcara mais cette fois uniquement en tant que musicien. Nous continuons d'explorer les liens entre les différents arts (poésie, musique, arts plastiques, cirque...). Avec la Cie Carcara nous sommes lié à des théâtres sur des résidences triennales qui nous amènent à créer des spectacles dans ces lieux et également à développer des projets de proximité (Théâtre de la Renaissance à Oullins, La Filature de Mulhouse, Théâtre Paris Villette, Le Merlan à Marseille, l'Hexagone de Meylan, Bonneuil sur Marne...). C'est une période de travail très intense.

Par ailleurs, je commence à travailler avec Caroline Obin (Proserpine) sur son solo de clown «Y'a pas de fumée sans feu de dieu» qui deviendra une collaboration régulière.

Egalement avec le Théâtre de la Palabre (Elisabeth Gavalda) dans un domaine de théâtre musical «Le grand Déménagement» 2005.

C'est également la rencontre avec Laurence Vielle et Mathieu Ha («Choisy hotel» et «Voix d'eau») en résidence au théâtre de Choisy qui sera le début de nombreuses collaborations.

J'enregistre également trois disques durant cette période: «Les Chants de Louis» avec Le Karak de Donf, «Voix d'eau» avec Carcara, Laurence Vielle et Mathieu Ha et «Ces deux Là» avec Pascal Lloret.

### Apprenti — 2005-2006



Durant l'été 2005 nous sommes invités Caroline Obin et moi-même à créer un spectacle au Camboodge.

En Septembre 2005, je commence un CIF à l'école Didier Lockwood qui me permet de poser des bases solides dans mon approche de la musique qui était jusque-là assez empirique. C'est une année très riche de remise à plat de mes acquis.

Musicien : 2006-2016

Je continue de travailler avec la Cie Carcara sur des projets de résidence (La Courneuve, foyer de femmes à Paris...), sur un projet «Les Voix du peuple» qui décline de nombreuses formes (Avignon, Paris, La Réunion, Beaurepaire...), un spectacle pour enfants «Autour du cirque», «Le grand cabaret de Mr B», des portraits d'habitants, des performances en extérieur... Par ailleurs, nous travaillons à La Réunion sur des projets d'écriture. En 2013, nous créons «Pauline Rolland» (Hawa Dialo) dans un foyer de femme à Paris et en tournée. Par ailleurs la Compagnie Carcara est maintenant conventionnée sur le territoire de la Bièvre ce qui nous amène à développer tout un réseau d'activité et de spectacles dans cette région.

Avec Caroline Obin, nous créons : «Fabrique de liens» 2007, «Le tout nous» 2008, «Le prozband» 2009, «L'after» 2010, «Sirènes et midi net» 2010, «7/7/7» 2010 à 2015, «Les chroniques de Proserpine et Bob» 2011, «La revue» 2011, L'After/flashmob 2013», « Projets d'avenir » résidence en création dans un EPAD à Exideuil...

Avec Théâtre de la Palabre, nous créerons «Le grand numéro» 2007, «Kiosque musical» 2009, «1962» (Mohamed Kacimi) 2012, «Désir de voyage» 2013 et «Les poilus » (Delfeil) en 2015. Création d'une première étape de création autour de la revue « Les cahiers de Prospéro » au collège des Oliviers à Nîmes 2016.

Avec Laurence Vielle «La récréation du monde» (Laurence Vielle) 2006, «Billet d'où» (Laurence Vielle) 2007, «La grande dame» (Laurence Vielle) 2008 dans l'usine de la SEPR, «Du Coq à Lasne» (Laurence Vielle) 2011. En 2015, nous créons deux contes musicaux (« Les cygnes sauvages » et « Les habits neufs de l'empereurs » de Laurence Vielle) . Nous commençons une résidence à La maison du théâtre d'Amiens qui aboutie en juin 2016 à la création d'un banquet des habitants autour d'un répertoire de chansons-portraits. Une résidence de création de 6 mois à La Maison des Métallos à Paris et la création d'un spectacle « ô Théo?» autour de la figure de Théodore Monod. Un livre disque « Ouf ! » récompensé par l'académie Charles Cros.

Je commence aussi un travail avec des danseurs. Bernard Menot en 2010, puis Christophe Pilven et Virginie Charbonnier (Cie l'autre main) avec qui nous créons un «flashmob» à Vienne en 2013 et nous débutons une création «Ningyo» pour 2014. En 2015, nous créons « Le Bals:son », un bal sensitif pour enfants et parents. Création du spectacle « Ningyo » 2016. Projet de résidence de création dans un centre d'adultes handicapés à Beaurepaire pour 2017.

D'autre part, de nouveaux projets plus personnels pour 2014 «Les dimanches au Rocher» (Février à Mai), les «Cais:son» dans lesquels je développe aussi mon activité de DJ.

Avec les Cie Carcara et L'Autre main nous produisons la deuxième édition d'un festival jeune public «L'enfant Phare». En 2015, nous créons « Tournez la page » avec des adultes handicapés.

## DIPLÔMES

Baccalauréat lettres classiques 1984

Certificat de l'école Didier Lockwood 2006

Formation en MAO (Ableton Live et Logic Pro)

Formation en Vjing (Mapping vidéo )

## COMPÉTENCES

Je suis clarinettiste depuis 40 ans formé à l'école de musique de Beaurepaire puis à l'école des musiques actuelles Didier Lockwood.

Guitariste formé à l'AGEM de Grenoble

Par ailleurs, je me suis formé aux percussions, piano, claviers, chant et travail en MAO (Ableton Live, Logic, Traktor...).

J'ai développé une approche de la musique autour de la récupération d'objets et de leur détournement qui me permet d'intervenir auprès d'enfants ou de non-musiciens.

Je développe également une approche de la vidéo dans la recherche de liens entre «images et sons».

# Théâtre de la Palabre

BP 2

30140 Boisset et Gaujac

04 66 61 93 06

[palabretheatre@wanadoo.fr](mailto:palabretheatre@wanadoo.fr)

[www.palabretheatre.com](http://www.palabretheatre.com)

Le Théâtre de la Palabre est soutenu  
par le Conseil Départemental du Gard.

Et dans le cadre des politiques de la ville  
par la CGET, la Drac-Occitanie,  
le Conseil Départemental du Gard,  
et le Pays Grand-Combien.