

La petite histoire

d'Eugène Durif

Un cabaret marionnettique



interprétée par
Elisabeth Gavalda
Vincent Lorimy

Mise en scène Elisabeth Gavalda
assistée de Vincent Lorimy

Conception ombres-marionnettes Elisabeth Gavalda

Création 2018

Production Théâtre de la Palabre

Le **Théâtre de la Palabre** est soutenu par le **Conseil Départemental du Gard**

Partenaires : Service culturel Bassens (Gironde)

Collège. Les Oliviers. Nîmes (Gard).

Une première élaboration du projet a pu être réalisée grâce au dispositif
du **Conseil Départemental du Gard. «Résidences d'Artistes au Collège».**

DRAC Languedoc-Roussillon et Midi - Pyrénées

La petite histoire, c'est l'histoire de Roméo et Juliette racontée par la mère Montaigne et le père Capulet «condamnés pour l'éternité à raconter l'histoire de leurs enfants», une histoire qui se répète pour essayer de trouver la note juste. Une réflexion sur le théâtre, une variation sur cette éternelle histoire d'amour racontée par deux fantômes qui se disputent la parole pour conter l'histoire de leurs deux familles héritières d'une haine réciproque et ancestrale.

Capulet : La piccola, la piccola. Ce qu'elle peut m'énerver par moments.

Montaigne : Qu'est-ce que tu es en train de marmonner, Capulet ?

Capulet : Qu'est-ce que tu viens de dire ?

Montaigne : Capulet... Capulet.

Capulet : Tu l'as dit d'une drôle de façon, Montaigne.

Montaigne : Capulet.

Capulet : Montaigne.

Montaigne : Capulet.

Capulet : Montaigne...

Assez... Nous n'allons pas recommencer...

Montaigne : Ce qui est arrivé à nos enfants a été la seule chose qui a pu faire taire la haine.

Capulet : Asseyons-nous au sol et tout près l'un de l'autre...

Montaigne : ... en attendant,

que vienne le jour, dans l'obscurité du théâtre, dans la lumière...

Capulet : ... du théâtre, nous allons reprendre cette histoire.

Montaigne : Notre douleur n'en sera pas moins grande.

Capulet : recommencer à raconter cette histoire, pour la dernière fois.

Montaigne : Sifflons pour nous donner du courage, soufflons sur nos mains car il fait bien froid.

Capulet : L'histoire de nos enfants.

Montaigne : Mon fils.

Capulet : Ma fille.

Montaigne : À peine sortis de l'enfance, ils sont déjà partis, il faut que nous racontions cette histoire justement. Si nous pouvions la dire avec justesse...

Capulet : peut-être en aurions-nous fini avec elle et connaissons-nous le repos...

Fabrication en résidence

Médiathèque de Bassens (Gironde)

«Répétitions ouverte à la curiosité du promeneur», montage création et ateliers avec des primaires

Collège les Oliviers. Nîmes (Gard)

«Répétitions ouverte à la curiosité du promeneur», montage création et ateliers avec des collégiens

La Gare à Coulisses. Eure (26)

Création

Automne 2018

Médiathèque Germinal. La Grand'Combe. Gard (30)

Sur les routes.

Médiathèques, Communautés de communes

Théâtres, Écoles, Festivals

Eugène Durif

Après des études en philosophie, Eugène Durif devient journaliste.

Poète, «faiseur d'histoires», romancier et écrivain de théâtre, il s'essaye dans ce dernier par le biais de la comédie, l'opérette, la sotie, les textes jeune public et mille et une autres «façons» de raconter.

Fabrique de «La petite histoire»

Deux conteurs personnages, la mère Montaigne (Elisabeth Gavalda) et le père Capulet (Vincent Lorimy) vont prendre tour à tour les voix de Juliette et de Roméo, de Mercuzio et de Tybaldo, de la Nourrice et des habitants de Vérone. À travers nos deux protagonistes, les personnages apparaissent et prennent vie sur le plateau du théâtre.

Si les personnages de la mère et du père seront incarnés par les deux comédiens, les autres voix seront, soit des corps marionnettisés, des objets animés; soit des personnages masqués tirés de l'histoire du théâtre et des genres. Du légume au clown, des cabarettistes aux animaux, tout ce cabaret marionnettique, fresque d'objets animés, permettra de ressusciter les âmes de ces adolescents amoureux, bagarreurs, en proie avec la question de l'honneur et de la haine, lourde charge de leur héritage familial. Une jeune pousse pour un jeune premier mettra la distance nécessaire pour s'attacher à cet amour douloureux. Une rose pour Juliette jouera le parfum de cet amour si absolu et si sincère. La distanciation des sujets rendra d'autant plus vivants, présents et identifiables, ces pions déchirés entre l'amour et la haine sur l'échiquier de la vie.

Un texte dense aux multiples langages qui use du dialogue, de la poésie, du conte, de la langue de Rabelais et de Shakespeare, une houle de mots sous la houlette d'un poète, Eugène Durif.

Elisabeth Gavalda, 19 avril 2016

Sur le terrain

En tant que comédien et jongleur, j'ai toujours aimé faire croiser ces deux modes d'expression et les faire résonner, l'un au service de l'autre. Généralement, ils s'enrichissent mutuellement et permettent souvent d'éclaircir le propos et la dramaturgie de la pièce. Dans «La petite histoire» d' Eugène Durif, nous voulons rajouter à l'objet manipulé le «vivant», que l'objet devienne un personnage à part entière au service de l'histoire, une marionnette «jonglée».

Vincent Lorimy, 20 août 2016

Maman Montaigne



Papa Capulet



Artistes en résidence Le projet prend forme

Artistes en résidence

Depuis le début de l'année, trois artistes créent un spectacle dans notre collège. Ils sont parmi nous toutes les six semaines pour une semaine entière et travaillent aussi avec des classes. Il y a une femme qui s'appelle Elisabeth et deux garçons qui s'appellent Vincent tous les deux. Leur troupe se nomme Le Théâtre De La Palabre. Elisabeth est comédienne et musicienne. L'un des Vincent est clown, jongleur et metteur en scène, et l'autre musicien (clarinette, tambour, guitare et il travaille sur le son par ordinateur). Pendant les six semaines où ils sont parmi nous, ils travaillent trois semaines sur le thème du son et trois autres sur le jonglage. Pour

eux, c'est intéressant de venir en résidence dans un collège parce que cela leur procure un lieu de travail et qu'ils peuvent travailler

jours le cas. Ils ont beaucoup aimé notre collège car ils veulent faire découvrir leurs métiers. Ils ont apprécié notre écoute et ont trouvé les élèves très sympathiques. Ils ont fait déjà de nombreux spectacles. Ils ne sont pas intéressés par le festival d'Avignon car cela est très coûteux, c'est très fatigant et finalement difficilement rentable. Ils préfèrent distribuer leurs spectacles par le bouche à oreille. Ils proposeront deux restitutions aux collégiens : La petite histoire d'Eugène Duriff auquel ils ont demandé les droits et Formats mêlés. Il nous tarde de voir ça !!!!



en interaction avec leur futur public, les collégiens. Cela leur permet aussi d'être payé pendant leurs répétitions, ce qui n'est pas tou-

jours le cas. Ils ont beaucoup aimé notre collège car ils veulent faire découvrir leurs métiers. Ils ont apprécié notre écoute et ont trouvé les élèves très sympathiques. Ils ont fait déjà de nombreux spectacles. Ils ne sont pas intéressés par le festival d'Avignon car cela est très coûteux, c'est très fatigant et finalement difficilement rentable. Ils préfèrent distribuer leurs spectacles par le bouche à oreille. Ils proposeront deux restitutions aux collégiens : La petite histoire d'Eugène Duriff auquel ils ont demandé les droits et Formats mêlés. Il nous tarde de voir ça !!!!

On vous dit bonne chance pour la suite de votre travail.

Donia Mhrzou, 6^èE





«Capulet, Capulet».



«De tes mandibules un fauteuil à bascule».

Juliette



«On la dirait accochée à la joue de la nuit comme un bijou à l'oreille d'une reine du désert».

Roméo



Mercuzio



Tybaldo

Capulet (Tybaldo):
Hé toi, bas le masque, que je voie ton visage.

Elisabeth Gavalda

Comédienne, musicienne,
metteuse en scène, pédagogue.



Formation

Diplômée de l'École Jacques Lecoq en 1980.

Docteure en Études théâtrales à la Sorbonne. Paris 3.

Travaux de recherche : «*Les cahiers de Prospero* (1991-2002). Une revue d'auteurs de théâtre»
Dirigés par Marco Consolini.

Master 2 Recherche. Arts du spectacle. Théâtre Université Paul Valéry. Montpellier
Mémoire : *L'espace dans le théâtre de Noëlle Renaude*.

Master 1 Recherche. Arts du spectacle. Théâtre Université Paul Valéry. Montpellier
Mémoire : *Les héroïnes du théâtre sandien*.

Licence Professionnelle Activités Culturelles et Artistiques
Spécialité concepteur et réalisateur d'interventions théâtrales.

Baccalauréat D Sciences Naturelles.

Elle suit une **formation musicale à l'IMFP** Salon de Provence et au JAM Montpellier.

Stages

Post-Synchronisation La fabrique Saint Laurent Le minier.

«Alexandrin et métrique» Renucci

«Pièces Di-dactiques Brecht et heiner Müller»

Manipulatrice de marionnettes :

Compagnie de l'Échelle (Pau) marionnettes manipulation à vue

Imagier de l'ombre (Pau) ombres chinoises

Théâtre de la Palabre

Ombres chinoises « Trassougne et Bougnette»

Théâtre Ombres Marionnettes «En route pour les Caraïbes», «Laissez Moa raconter»,
«L'Eudysseé».

Personnages - objets et manipulations «Le grand déménagement»

Depuis ses débuts en 1980, Elisabeth Gavalda a participé à une centaine de créations théâtrales.

En 1991, elle crée le **Théâtre de la Palabre** qui compte à son actif une trentaine de créations, que ce soit : du théâtre contemporain, des spectacles pour le jeune public, des lectures ou du théâtre musical.

Elle «**passse commande**» à Jacques Olivier Durand pour l'écriture de «Clandestins» pièce qui sera créée en 1996 mise en scène par Philippe Goudard et éditée par le Théâtre de la Palabre avec l'aide du Centre National du Livre.

Elle met en scène :

« Soufflet n'est pas Jouet », « Désir de voyage », « Petits crimes conjugaux » d'Éric-Emmanuel Schmitt, « Au charbon », « Tableau d'une exécution » d'Howard Barker, « Sand-Chopin », « Invitation Goldberg ».
«Solo n° 1» solo de tuba Daniel Malavergne
«Tu connais New York» d'Ahmed Kalouaz. « À tous ceux qui » de Noëlle Renaude.

Assistante dans : « La fabuleuse aventure de Ramon de Périllos»
Parade cirque « Color y Calor » à St Denis. Village forain Découflé
« La cocarde d'Ebène » de Claude Alranc. Tournée Afrique, Guyane.

Elle joue avec :

Cirque en Kit : «Au nom de la mine», «Philharmonic Pagaille», «La cérémonie», « Déjà revue » (*Fest Châlons In, Aurillac, Printemps des Comédiens, Italie,.....*) et « Tubes de cirque » Fest Châlons In, Furies, Sotteville les Rouen, Espagne, Suisse, Italie, Ile de la Réunion, Belgique, Allemagne, Luxembourg, Israël, Roumanie, Japon.

Compagnie Internationale Alligator (*Aurillac In*), Abribus-Théâtre, Amuseurs Associés, **Caravane-Acteurs**, Moderato Cantabile, **Gargamela** (*Tournée Alliance Française Afrique*), Jubilo Label Bleu, Halk Oyunculari, Cie de l'Echelle, Cie Arthéma, Cie Beau Parleur,....

Elle improvise :

Six ans à la **Ligue de Montpellier**. (Bataclan - Paris, Zénith Montpellier...)

Et aussi **trompettiste** avec Les Enlundimanchés Düsseldorf, Accroche Coeurs Angers...

Le **Grotorkestre** Fest. de Jazz : Moers en Allemagne, Grenoble, Parthenay, Sault....

Les Voix cuivrées (ADDA Scènes croisées)

Discographie :

« Le grand déménagement », « Grotorkestre-Nelly », « L'Eaudyssée »

Petits rôles dans le cinéma : « La récréation » N. Ribowski, « Daisy et Mona » C. d'Anna, « Visiblement je vous aime » J. M Carré, « L'échappée belle » J. Enrico « Le juste »

Elle enseigne :

Chargée de cours. Arts du spectacle. **Université Paul Valéry.** Montpellier 3.

Option facultative au lycée d'Alès, nombreux ateliers artistiques collèges en partenariat avec la Scène nationale **Le Cratère**, la **DRAC L.R** et le **Conseil Départemental du Gard**.

Elle écrit :

«Laissez Moa raconter», «L'Eaudyssée», «Le Grand Déménagement», «Le Grand Numéro» , «Kiosque musical», «La récré», Article : «Les mille et une feuilles de la Chartreuse» L'Entretiens.

Elle conçoit : « Pièces à la carte » Cabaret théâtre.

Elle adapte : Les poilus» de Joseph Delteil, «Lucrezia Floriani» de George Sand, « Au Charbon » d'après l'oeuvre de Georges Fontane. « Invitation Goldberg » d'après « Les variations Goldberg » de Nancy Huston et de Jean Sébastien Bach.

Membre de la **SACD**, **SPEDIDAM** et **ADAMI**.

Vincent Lorimy

Comédien, jongleur et metteur en scène.



En 1986, il sort de l'**Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg**. Professeurs : Bernard Dort, Jacques Lassale, Dominique Pitoiset, Jean-Marie Villegier.

De 1987 à 1992, il travaille comme comédien avec Michel Dubois (Comédie de Caen), Alain Mollet (Théâtre de la Jacquerie), Patrice Bigel (Cie La Rumeur).

En 1992, il participe et chorégraphie "**Les Jongleurs**" avec **Philippe Découflé** pour le spectacle d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville.

Parallèlement, il joue avec les **cirques** Volteface, les Noctambules, Marcel et Roger.

À partir de 1993, il travaille comme interprète et assistant à la mise en scène dans plusieurs spectacles de la Compagnie **Jérôme Thomas**.

Depuis 1995, il met en scène une trentaine de spectacles avec notamment les compagnies de théâtre et de cirque : **Macadam Phénomènes, Chercheurs d'air, Frères Kazamaroff, Jeanne Mordoj, Théâtre de la Palabre, Cie Ekimoz**.

Il continue son travail de comédien avec les compagnies **Les Apostrophés, l'Air du temps, Auprès de ma blonde, Théâtre de la Palabre, Cie Udre- Olik, Cie Kao** dans plusieurs spectacles, en associant plusieurs disciplines : **le texte, le clown, le jonglage, la musique**.

Théâtre de la Palabre

B.P. 2
30140 Boisset et Gaujac
04 66 61 93 06

06 15 76 21 67

palabretheatre@wanadoo.fr

www.palabretheatre.com

