

Théâtre Forum

Jeux interactifs

Les enfants ont des droits



Mise en jeu et en musique

Les petites personnes d'Emanuelle Delle Piane

Éditions Lansman

Meneu.r.se.s du jeu et des improvisations

Élisabeth Gavalda et Vincent Lorimy.

Musiciens

Alain Laurier et Daniel Malavergne



Dessins photographiés à l'entrée d'un jardin d'enfants à Shinagawa (Tokyo).

Production Théâtre de la Palabre

Co-production Scène Nationale Le Cratère. Alès

Le Théâtre de la Palabre est soutenu par le Conseil Départemental du Gard

et dans le cadre des politiques de la ville par l'ANCT, la DRAC Occitanie, le Conseil départemental du Gard, l'Agglo d'Alès, le GIP Cévenol et la communauté de communes du Pays de Cèze.

Remerciements aux municipalités de Massillargues Atuech (30), Boisset et Gaujac (30), La Grand Combe (30) et Cabestany (66) et à l'association AVeC Arts Vivants en Cévennes.

Théâtre Forum

Jeux interactifs

Mise en jeu et en musique des textes

Les petites personnes d'Emanuelle Delle Piane

Éditions Lansman

par

Élisabeth Gavalda et Vincent Lorimy *Comédien.ne.s*

Alain Laurier et Daniel Malavergne *Musiciens*



«S'inspirant de la Convention internationale relative aux droits de l'enfant, Emanuelle Delle Piane propose un éclairage sur les réalités de l'enfance à travers le monde, les existences troublées des enfants du XXIe siècle. Elle donne la parole aux enfants et adolescent.e.s qui ne peuvent pas ou ne peuvent plus le faire et donne à entendre les silences de "petites personnes" victimes du non-respect des droits humains les plus élémentaires.»



Une explication des modalités du Théâtre forum débutera la représentation.
L'interactivité avec les enfants, adolescent.e.s ou *grandes personnes* sera sollicitée à plusieurs reprises dans le spectacle.

Les comédien.ne.s et les musiciens seront là pour donner du rythme à leurs interventions, les accompagner dans leurs improvisations et leur offrir des moments de création et de récréation.

Nous prendons également un temps avec le public pour échanger sur les propos de l'auteure, ce qu'elle a voulu raconter ou dénoncer, ce que *les petites personnes* ont ressenti et compris.

Résidences

Du 23 au 26 février 2021. Foyer de Massillargues-Atuceh (30)

Du 19 avril au 23 avril 2021. Salle d'À côté. Scène nationale. le Cratère. Alès (30)

Du 31 mai au 4 juin 2021. Foyer de Saint Sébastien d'Aigrefeuille. Gard (30)
Présentation vendredi 4 juin 2021 à 17h45

Du 11 octobre au 13 octobre 2021. Salle Marcel Pagnol. La Grand Combe (30)

Création et représentations

13, 14 et 15 octobre 2021. Salle Marcel Pagnol. La Grand Combe (30)

20 novembre 2021. Défense des droits des enfants. Gard (30)

novembre 2021- mars 2022. *Trois représentations.*
Communauté de communes. Pièmont Cévenol. Gard (30)

* * *

Ateliers sur la thématique du spectacle

septembre - octobre 2021. Écoles primaires La Grand Combe (30)

octobre 2021. Collège Villa Béchar. La Grand Combe (30)

Quelques extraits

Les petites personnes d'Emmanuelle Delle Piane

1. Manifeste

On n'est pas vos jouets
Madame, Monsieur
Pas vos monnaies d'échange
Pas vos moyens de pression
Pas non plus vos faire-valoir

On n'est pas vos instruments
Messieurs-dames
De plaisir ou de torture
Pas non plus vos objets ou projets
Utilitaires ou de parade

On n'est pas vos souffre-douleur
Papas, Mamans
Pas vos excuses
Pas vos prétextes
Pas vos chantages
Pas non plus vos vengeances ou vos abus de confiance

2. Enfant d'appartement

Je suis un enfant d'appartement.
Un enfant surprotégé, très choyé.
Depuis la petite enfance,
mes promenades sont accompagnées.
Mes jeux en plein air contrôlés, toutes mes activités
sécurisées.
Partout, je suis escorté.
Mes parents jouent les taxis même jusqu'à la
boulangerie.

3. Les bleus

On a peur, papa, maman
On sait plus quoi raconter
A force
ils commencent à se douter

On s'est cognés...
On a trébuché dans l'escalier...
Pas grave
Tombés de vélo...
Pas vu que l'eau de la casserole brûlait...
Notre faute
Juste glissé...
Le chat nous a griffés..

C'est rien

Elisabeth Gavalda

Comédienne - Metteuse en scène -

Musicienne

Docteure en études théâtrales

DE Professeure de théâtre

Chercheuse associée Rirra21



Niveau d'études

Docteur en Études théâtrales. Sorbonne Nouvelle. Paris 3.

Les Cahiers de Prospero (1991-2002). Une revue d'auteurs de théâtre.

Chercheuse associée au RIRRA21 (Fonds cirque) Université Paul-Valéry. Montpellier.

DE Professeure de Théâtre.

Niveau artistique

Diplômée de l'École Jacques Lecoq. **Théâtre-Mime-Mouvement. Paris.** en 1980.

Depuis ses débuts en 1980, Elisabeth Gavalda a participé en tant que comédienne et (*ou*) musicienne à une **centaine de créations théâtrales et (*ou*) musicales.**

En 1991, elle crée le **Théâtre de la Palabre** qui compte à son actif une trentaine de créations de théâtre contemporain et de théâtre musical.

Comédienne : **Cirque en kit** (*Chalon in Aurillac In, Japon, Europe, Réunion*), Atribus-Théâtre (*travail avec Stuart Seide*), Amuseurs Associés, Caravane-Acteurs, Moderato Cantabile, Gargamela (*Afrique, Guyane*), Jubilo Label Bleu (Naples), Halk Oyunculari, Grgamela (*Afrique, Guyane*), Cie Arthéma «*La tactique*» (*Nanterre Festival Parades*), Cie Beau Parleur, Cie L'AmbiguË, CIA (*Aurillac In*).

Marionnettiste : Cie de l'Echelle (*Pau*) et L'Imagier de l'Ombre (*Pau*).

Elle improvise :

six ans à la **ligue d'improvisation de Montpellier.** (*Bataclan - Paris, Zénith Montpellier...*)

Trompettiste avec Les Enlundimanchés : Düsseldorf, Accroche Cœurs Angers...

Le Grotorquestre (*Fest. de Jazz. Moers Allemagne, Grenoble, Parthenay, Sault, Assier...*)

Parade cirque « Color y Calor » à St Denis. Village forain Découflé

« La cocarde d'Ebène » de Claude Alranc. Tournée Afrique, Guyane.

Discographie : *Le grand déménagement, Grotorquestre-Nelly, L'Eaudyssée, Andar.*

Rôles télévision-cinéma : *Table de Provence* D. Zeume, *Candice Renoir* P. Lahmani, *La récréation* N. Ribowski, *Daisy et Mona* C. d'Anna, *Visiblement je vous aime* J. M Carré, *L'échappée belle* J. Enrico *Le juste* Apprederis.

Elle écrit *Laissez Moa raconter, Le grand déménagement* (ouvrages édités)

Elle adapte : *Lucrezia Floriani* de George Sand, *Au Charbon* d'après l'œuvre de Georges Fontane, *Les variations Goldberg* de Nancy Huston, *Justine/ Balthazar* de Lawenre Durrell.

Elle met en scène :

Invitation Goldberg de Bach/Huston, *1962* de Mohamed Kacimi, *Tableau d'une exécution* d'Howard Barker, *Soufflet n'est pas Jouet, Au charbon, Sand- Chopin, Désir de voyage, Petits crimes conjugués* d'Éric-Emmanuel Schmitt. *Solo n° 1* solo de tuba Daniel Malavergne,



Crédit photographique : Patrice Terraz

Photographies prises lors de la résidence à la salle d'À côté. Cratère. Scène nationale d'Alès. Gard.



Vincent Lorimy

*Comédien - Metteur en scène -
Jongleur*



En 1986, il sort de l'**École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg**. Professeurs : **Bernard Dort**, **Jacques Lassale**, Dominique Pitoiset, Jean-Marie Villegier.

De 1987 à 1992, il travaille comme comédien avec Michel Dubois (Comédie de Caen), Alain Mollot (Théâtre de la Jacquerie), Patrice Bigel (Cie La Rumeur).

En 1992, il participe et chorégraphie "Les Jongleurs" avec **Philippe Découflé** pour le spectacle d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville.

Parallèlement, il joue avec les cirques Volteface, les Noctambules, Marcel et Roger.

À partir de 1993, il travaille comme interprète et assistant à la mise en scène dans plusieurs spectacles de la Compagnie **Jérôme Thomas**.

Depuis 1995, il met en scène une trentaine de spectacles avec notamment les compagnies de théâtre et de cirque : Macadam Phénomènes, Chercheurs d'air, Frères Kazamaroff, Jeanne Mordoj, Théâtre de la Palabre, Cie Ekimoz.

Il continue son travail de comédien avec les compagnies Les Apostrophés, l'Air du temps, Auprès de ma blonde, Théâtre de la Palabre, Cie Udre- Olik, Cie Kao dans plusieurs spectacles, en associant plusieurs disciplines : **le texte, le clown, le jonglage, la musique**.

Alain Laurier

Musicien Saxophoniste

Je commence mon apprentissage à sept ans à l'école musique de Montceau les Mines, ma ville natale. Dans ce bassin minier, la musique et les formations (cliques, fanfares et harmonies) sont omniprésentes. À neuf ans, je commence l'étude du bugle. À quatorze ans, je choisis le saxophone et obtiens le **premier prix de solfège**, à seize, le **premier prix de saxophone**.

Je participe à un orchestre de jeunes musiciens l'*Orchestre junior*, tremplin qui m'a permis deux ans plus tard d'intégrer *Les Amis Réunis*, une formation renommée de quatre-vingts musiciens où j'évolue jusqu'à vingt-trois ans.

À seize ans, je me plonge dans la richesse musicale des années 70/80 et tente plusieurs expériences dans diverses formations (orchestres de bal, variétés, rock...). **Je découvre le jazz et, en autodidacte, essaie d'en décortiquer les rouages**. Je participe à des big bands et des formations de jazz dans ma région.

Le sud offrant alors des possibilités de multiplier les soirées musicales (bals, concerts, mini-festivals d'été, etc.), en 1984, je décide de m'installer à Perpignan et fais mes armes dans différentes formations au gré de mes rencontres avec les musiciens locaux et des groupes dans lesquels j'évolue (*Tramontane Express, Pantabulle, Hélium...*). **S'ensuivent plusieurs formations en tant que leader ou side man** dans des divers styles musicaux mais très souvent reliés au jazz. J'ai également accompagné plusieurs chanteuses pendant cette période, Violetta Duarte, Patricia Rabarivelo (Flor do Brazil...), et participé à des séances studios.

En 2003, je m'inscris au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan** dans la classe de **Serge Lazarevitch**. Parallèlement, je reprends des cours d'instrument avec les saxophonistes **Jérôme Dufour** puis **Vincent Mascart**. Pendant six ans, je participe au **big band jazz du CRR**.

En 2008, pour les 20 ans de JazZèbre, je forme le **Quartet en l'air** qui deviendra un quintet avec Éric Flandrin (batterie), Hans Kolbe (contrebasse), Christophe Puccio (piano), Bruno Godin (percussions), et moi-même aux saxophones. Le duo Crystal avec le pianiste Christophe Puccio prolongera cette aventure.

Depuis les années 2010, dans le souci d'enrichir ma culture musicale, je poursuis mes expériences aux saxophones soprano, alto, ténor dans diverses formations de jazz.

En 2018, je reforme un quartet, **Les plaisirs démodés** avec Virgil Coller (accordéon), Daniel Malavergne (tuba) et Bruno Godin (percussions), tout **en multipliant d'autres projets en tant que soliste** avec José Barrachina, Dick Them Artmann, André Mallau et **en accompagnant des chanteu.r.se.s** (Annick Adjo, Christine Lamarche, Laye Kouyaté...).

Trente-deux années dans le festival JazZèbre en tant que bénévole et, depuis 2019, président, m'ont permis de rencontrer de nombreux artistes de la scène de jazz internationale et d'entretenir des liens musicaux privilégiés avec (Didier Malherbe, Éric Seva...).

Actuellement, je participe à des projets de lectures musicales et des ateliers musicaux pour enfants et musiciens débutants afin de partager mes expériences musicales, et je m'investis dans des formations de jazz et de musiques actuelles.



Daniel Malavergne

Musicien Tubiste



Crédit Photo Patrice Terraz

Après être passé par l'Ecole de Musique de l'**Harmonie des Mines de la Grand-Combe**, Daniel Malavergne suit une formation classique : il est **médaille d'or du Conservatoire** de Nîmes en 1986 et reçoit le **Prix de la ville de Paris Conservatoire** du XIIIème en 1988. Dès 1989 se lance dans la rue en devenant membre de la compagnie Musica Brass, participation aux spectacles : L'avant-Garde Républicaine (tournées européennes, Canada, Afrique), Embrass' Moi, L'écume des rues, La Ballade musicale.

Ensuite, **il rejoint la scène, les festivals de musiques traditionnelles** aux côtés de P. Vaillant, R. Tesi et rejoint **le théâtre** avec la compagnie Carcara Producteurs et le Théâtre de la Palabre. Depuis 1999, **il dirige** la fanfare du festival de Jazz de Perpignan, Jazzèbre.

Dernières créations

2018 Enregistrement La Grande Fanfare à Arles

Quartet Les Plaisirs Démodés Perpignan

2017 Chants de Noël de Sicile pour le Département des Bouches du Rhône

2016 Trio L'os du ventre avec Arnaud Rouanet et Frédéric Cavallin

2015 **Trio Palomar** avec Patrick Vaillant et Frédéric Cavalin

Trio Aboum avec Serge Pesce et Amélia Fofana

Bouzouk musique de cirque de rue avec Thierry Daudé, Pierre Diaz et Max Solia.

2014 Duo Vaillant-Malavergne « en mode mineur »

Trio « Azafran » avec Lucia Recio et Karine Quintana,

Anima Lotta avec Carine Lotta

2013 Tournée « Jean la chance » de Bertolt Brecht avec la **Cie Jean Louis Hourdin**

2012 Elephant quartet and Big Time en Afrique du sud avec 11 musiciens sud-africains.

2011 Quartet «les Eléphants »

Nouveau spectacle Auprès de ma Blonde « Klac boum rue »

2010 Paris-Joburg (France-Afrique du sud)

« Le rattachement de Nice » spectacle avec Richard Cairaschi,

Direction de la Fanfare Nationale du Mali au festival des villes du monde

2009 « Le Kiosque Musical » spectacle du Théâtre de la Palabre,

Direction de la **Fanfare Nationale du Mali**, Bamako Duo

Tuba-Mandoline Electrique avec Patrick Vaillant Atelier

Le Farfan de Gohu avec le lycée de Carpentras Direction de La Horde, fanfare et haut-bois languedociens

Chants Politiques avec **Auprès de ma Blonde** et Lo Cor de la Plana. Etc.



Production Théâtre de la Palabre

04 66 61 93 06

www.palabretheatre.com

palabretheatre@wanadoo.fr

Production Théâtre de la Palabre

Co-production Scène Nationale Le Cratère. Alès

Le Théâtre de la Palabre est soutenu par le

Conseil Départemental du Gard

et dans le cadre des politiques de la ville par l'ANCT, la DRAC Occitanie, le Conseil départemental du Gard, l'Agglo d'Alès, le GIP Cévenol et la communauté de communes du Pays de Cèze.

Remerciements aux municipalités de Massillargues Atuech (30), Boisset et Gaujac(30), La Grand Combe et Cabestany (66) et à l'association AVeC Arts Vivants en Cévennes.