


# J' t'ai dans la peau

avec Elisabeth Gavalda (voix),  
Vincent Granger (clarinettes, guitare et machines)  
et Alain Laurier (saxophones)

*Autour des textes de Charles Bukowsky,  
Chansons de Claude Nougaro, Boris Vian,  
Marcel's et autres.*



Crédit photographique : Patrice Terraz

Production  
Théâtre de la Palabre

avec l'aide du Conseil départemental du Gard  
et les accueils en résidence du service culturel de la mairie d'Anduze, de  
l'association Avec, de la Médiathèque Alphonse Daudet et de l'Agglo d'Alès.



# J' t'ai dans la peau

*Ce spectacle a été réalisé suite à une commande du service culturel de la Mairie d'Anduze sur la thématique de l'addiction.*

*Nous avons choisi d'en parler autour de belles chansons et de beaux textes, avec une pointe d'humour et de la fantaisie.*

*Si les addictions sont souvent présentées d'une manière négative, elles peuvent être positives quand il s'agit d'addiction à la lecture, l'écriture, la peinture, la musique, ... Ce sont aussi de celles-là dont on parlera !*



## Elisabeth Gavalda

**Comédienne - Metteuse en scène -  
Musicienne**  
*Docteure en études théâtrales*  
*DE Professeure de théâtre*



### Niveau d'études

**Docteur en Études théâtrales.** Sorbonne Nouvelle. Paris 3.

*Les Cahiers de Prospero (1991-2002). Une revue d'auteurs de théâtre.*

Chercheuse associée au RIRRA21 (Fonds cirque) Université Paul-Valéry. Montpellier.

### Niveau artistique

Diplômée de l'École Jacques Lecoq. **Théâtre-Mime-Mouvement. Paris.** en 1980.

**Depuis ses débuts en 1980**, Elisabeth Gavalda a participé en tant que comédienne et (*ou*) musicienne à une **centaine de créations théâtrales et (*ou*) musicales.**

En 1991, elle crée le **Théâtre de la Palabre** qui compte à son actif une trentaine de créations de théâtre contemporain et de théâtre musical.

**Comédienne :** Atribus-Théâtre (*travail avec Stuart Seide*), Amuseurs Associés, Caravane-Acteurs, Moderato Cantabile, Gargamela (*Afrique, Guyane*), Jubilo Label Bleu (Naples), Halk Oyunculari, Cie Arthéma «*La tac-tique*» (*Nanterre Festival Parades*), Cie Beau Parleur, Cie L'AmbiguË.

**Marionnettiste :** Cie de l'Echelle (*Pau*) et L'Imagier de l'Ombre (*Pau*).

### Elle improvise :

six ans à la **ligue d'improvisation de Montpellier.** (*Bataclan - Paris, Zénith Montpellier...*)

**Trompettiste** avec Les Enlundimanchés : Düsseldorf, Accroche Cœurs Angers...

Le Grotorkestre (*Fest. de Jazz Moers Allemagne, Grenoble, Parthenay, Sault, Assier....*)

**Parade cirque « Color y Calor » à St Denis.** Village forain Découflé

« La cocarde d'Ebène » de Claude Alranc. Tournée Afrique, Guyane.

**Discographie :** *Le grand déménagement, Grotorkestre-Nelly, L'Eaudyssée, Andar.*

Quelques rôles dans le **cinéma** : *Candice Renoir* P. Lahmani; La récréation » N. Ribowski , « Daisy et Mona » C. d'Anna, *Visiblement je vous aime* J. M Carré, *L'échappée belle* J. Enrico *Le juste* Apprederis

**Elle écrit** *Laissez Moa raconter, Le grand déménagement (ouvrages édités)*

**Elle adapte :** *Lucrezia Floriani* de George Sand, *Au Charbon* d'après l'œuvre de Georges Fontane, *Les variations Goldberg* de Nancy Huston, *Justine/ Balthazar* de Lawenre Durrel

### Elle met en scène :

*Invitation Goldberg* de Bach/Huston, *1962* de Mohamed Kacimi, *Tableau d'une exécution* d'Howard Barker, *Soufflet n'est pas Jouet, Au charbon, Sand- Chopin, Désir de voyage, Petits crimes conjugaux* d'Éric-Emmanuel Schmitt.

*Solo n° 1* solo de tuba Daniel Malavergne,

# Alain Laurier

## *Saxophoniste*

Je commence mon apprentissage à sept ans à l'école musique de Montceau les Mines, ma ville natale. Dans ce bassin minier, la musique et les formations (cliques, fanfares et harmonies) sont omniprésentes. À neuf ans, je commence l'étude du bugle. À quatorze ans, je choisis le saxophone et obtiens le **premier prix de solfège**, à seize, le **premier prix de saxophone**. Je participe à un orchestre de jeunes musiciens l'*Orchestre junior*, tremplin qui m'a permis deux ans plus tard d'intégrer *Les Amis Réunis*, une formation renommée de quatre-vingts musiciens où j'évolue jusqu'à vingt-trois ans. À seize ans, je me plonge dans la richesse musicale des années 70/80 et tente plusieurs expériences dans diverses formations (orchestres de bal, variétés, rock...). **Je découvre le jazz et, en autodidacte, essaie d'en décortiquer les rouages.** Je participe à des big bands et des formations de jazz dans ma région.



Le sud offrant alors des possibilités de multiplier les soirées musicales (bals, concerts, mini-festivals d'été, etc.), en 1984, je décide de m'installer à Perpignan et fais mes armes dans différentes formations au gré de mes rencontres avec les musiciens locaux et des groupes dans lesquels j'évolue (*Tramontane Express, Pantabulle, Hélium...*). **S'ensuivront plusieurs formations en tant que leader ou *side man*** dans des divers styles musicaux mais très souvent reliés au jazz. J'ai également accompagné plusieurs chanteuses pendant cette période, Violetta Duarte, Patricia Rarivelo (Flor do Brazil..., et participé à des séances studios.

En 2003, je m'inscris au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan** dans la classe de **Serge Lazarevitch**. Parallèlement, je reprends des cours d'instrument avec les saxophonistes **Jérôme Dufour** puis **Vincent Mascart**. Pendant six ans, je participe au **big band jazz du CRR**.

En 2008, pour les 20 ans de JazZèbre, je forme le **Quartet en l'air** qui deviendra un quintet avec Éric Flandrin (batterie), Hans Kolbe (contrebasse), Christophe Puccio (piano), Bruno Godin (percussions), et moi-même aux saxophones. Le duo Crystal avec le pianiste Christophe Puccio prolongera cette aventure.

Depuis les années 2010, dans le souci d'enrichir ma culture musicale, je poursuis mes expériences aux saxophones soprano, alto, ténor dans diverses formations de jazz.

En 2018, je reforme un quartet, **Les plaisirs démodés** avec Virgil Coller (accordéon), Daniel Malavergne (tuba) et Bruno Godin (percussions), tout **en multipliant d'autres projets en tant que soliste** avec José Barrachina, Dick Them Artmann, André Mallau et **en accompagnant des chanteu.r.se.s** (Annick Adjo, Christine Lamarche, Laye Kouyaté...).

Trente-deux années dans le festival JazZèbre en tant que bénévole et, depuis 2019, président, m'ont permis de rencontrer de nombreux artistes de la scène de jazz internationale et d'entretenir des liens musicaux privilégiés avec (Didier Malherbe, Éric Seva...).

Actuellement, je participe à des projets de lectures musicales et des ateliers musicaux pour enfants et musiciens débutants afin de partager mes expériences musicales, et je m'investis dans des formations de jazz et de musiques actuelles.

## Vincent Granger

### Musicien de scène

Je commence l'apprentissage de la musique dans l'école du village. Ce sera avec la clarinette de mon arrière-grand-père, instrument magnifique tenant debout avec des élastiques, qui fait mon admiration... La musique comme un chemin de vie.

Musicien — 2000-2006

Durant cette période, je continue à travailler avec la Cie Carcara mais cette fois uniquement en tant que musicien. Avec la Cie Carcara nous sommes lié à des théâtres sur des résidences triennales qui nous amènent à créer des spectacles dans ces lieux et également à développer des projets de proximité (Théâtre de la Renaissance à Oullins, La Filature de Mulhouse, Théâtre Paris Villette, Le Merlan à Marseille, l'Hexagone de Meylan, Bonneuil sur Marne...). Par ailleurs, je commence à travailler avec Caroline Obin (Proserpine) qui deviendra une collaboration régulière.

Egalement avec le Théâtre de la Palabre (Elisabeth Galvalda) dans un domaine de théâtre musical «Le grand

C'est également la rencontre avec Laurence Vielle et Mathieu Ha en résidence au théâtre de Choisy qui sera le début de nombreuses collaborations.

J'enregistre également trois disques durant cette période: «Les Chants de Louis» avec Le Karak de Donf, «Voix d'eau» avec Carcara, Laurence Vielle et Mathieu Ha et «Ces deux Là» avec Pascal Lloret.

Durant l'été 2005 nous sommes invités Caroline Obin et moi-même à créer un spectacle au Cambodge.

En Septembre 2005, je commence un CIF à l'école Didier Lockwood qui me permet de poser des bases solides dans mon approche de la musique qui était jusque-là assez empirique. C'est une année très riche de remise à plat de mes acquis.

Musicien : 2006-2016

Je continue de travailler avec la Cie Carcara sur des projets de résidence (La Courneuve, foyer de femmes à Paris...).

Avec Caroline Obin, nous créons : «Fabrique de liens» 2007, «Le tout nous» 2008, «Le prozband» 2009, «L'after» 2010, «Sirènes et midi net» 2010, «7/7/7» 2010 à 2015, «Les chroniques de Proserpine et Bob» 2011, «La revue» 2011, «L'After/flashmob 2013», « Projets d'avenir » résidence en création dans un EPAD à Exideuil...

Avec Théâtre de la Palabre, nous créerons «Le grand numéro» 2007, «Kiosque musical» 2009, «1962» (Mohamed Kacimi) 2012, «Désir de voyage» 2013 et «Les poilus » (Delfeil) en 2015. Création d'une première étape de création autour de la revue « Les cahiers de Prospéro » au collège des Oliviers à Nîmes 2016.

Avec Laurence Vielle «La récréation du monde» (Laurence Vielle) 2006, «Billet d'où» (Laurence Vielle) 2007, «La grande dame» (Laurence Vielle) 2008 dans l'usine de la SEPR, «Du Coq à Lasne» (Laurence Vielle) 2011. En 2015, nous créons deux contes musicaux (« Les cygnes sauvages » et « Les habits neufs de l'empereurs » de Laurence Vielle) . Nous commençons une résidence à La maison du théâtre d'Amiens qui aboutie en juin 2016 à la création d'un banquet des habitants autour d'un répertoire de chansons-portraits. Une résidence de création de 6 mois à La Maison des Métallos à Paris et la création d'un spectacle « ô Théo?» autour de la figure de Théodore Monod.

Je commence aussi un travail avec des danseurs. Bernard Menot en 2010, puis Christophe Pilven et Virginie Charbonnier (Cie l'autre main).





Production  
**Théâtre de la Palabre**

avec l'aide  
du Conseil départemental du Gard  
et les accueils en résidence du service culturel de la mairie d'Anduze,  
de l'association Avec,  
de la Médiathèque Alphonse Daudet et de Agglo d'Alès.

Théâtre de la Palabre  
04 66 61 93 06 et 06 15 76 21 67  
palabretheatre@wanadoo.fr  
www.palabretheatre.com